

Diego Cancela Claudino
© dimaeh.net
Gauchos 4090
11.900, Montevideo
Uruguay

dimaeh.net

2018, Enero 06.

[Diehgo_Manuel_Ehmilyoh](#)

[Plan_deh_Ohbrah](#)

[Trans_Kastehlyahnoh](#)

[Matriz](#)

[Klahveh_Jenehrah_Matriz](#)

[Ahbakoh](#)

[Tensohres](#)

[Introh_Hitoh](#)

[Al](#)

[Trans_Kastehlyahnoh](#)

[Kosmoh_Vihson](#)

[ReSumen](#)

[Grahvitahzion](#)

[Tehsis_Uhrahniah](#)

[Helioh_Tehsis](#)

[Donah_Kosmihkah](#)

[MateRgiah_I](#)

[MateRgiah_II](#)

[Modehlahjeh_Ahtomihkoh](#)

El porqué escriben los escritores.. .

:
De donde viene el arte de escribir; de un muy largo aprendizaje en pos de saciar la necesidad de perpetuar las ideas, el aprendizaje, las voluntades, las tenencias, y las necesidades a través del espacio y el tiempo.

En tiempos de las plumas y tinta, escribir denota el sonido que realiza la punta de la pluma sobre el papel; oseanos de mientras se realiza la artesanía del bello escribir. En tiempos del teclado el verbo correspondiente es el de tipear.

Por que la tecla se llama tecla y por que escribir en ella mas bien suena a tipear que a escribir por la frecuencia; de ahí se deriva que los sonidos inherentes a la realidad son parte de las anclas nemotecnias de las que nos valemos para anclar el significado o su nombre.

Acaso la espina no esta contenida en el nombre de la rosa. Acaso no es en si misma una fragante advertencia. Y sí Rosa no hace referir a la flor sino más bien a la plausible herida por el ocasional roce al manipular mal el citado arbusto empos de quitarle una flor.. . Toda rosa factiblemente lastime..

Por ahí he leído que los frustrados ultiman como escritores, y también que los escritores y fundamentalmente los poetas escriben meramente para si mismos. A mi el arte de escribir me ha convertido en los que piensan que es más bien cual hacer hechizos que obran sus efectos en el mundo.

Los escritores mayormente piensan cual miles de sus congéneres y rezumen toda esa sapiencia en sus escritos.

En pos de compartir sus tácticas y

estrategias para modular la psiquis colectiva.. .

Todo artistas en general es cual una antena que irradia sapiencia.. .

.
as palabras son herramientas intelectuales.. .

.
En resumen son el zumo de una cierta tradición lingüística, idiomática, y ortodoxia, aveces entrincadas, cónicas, y gordianas, de cierto ideal sinestésico.

.
Todo el infinito cabe en una palabra y no hay número que la represente, es decir tiene nombre.
Todo el universo cabe en la mente mediante una palabra, y toda la mente se refleja en el universo y se reimpronta cual su imagen. Cuando en la mente hay una rosa, rosa es. Toda rosa implica una razón de ser; una raíz, espinoso tronco, ramal, espinoso tallo, yemas, ramihojas, hojas, y cootras flores.. . Toda flor es un arreglo de pétalos, y sexiorganos.

.
Cada palabra es como una variedad de planta. Cada palabra es cual una singular molécula constituidas por elementos sonoros cual singulares átomos, cada cual con su potencial ideario sistemáticamente asociado. Ciertas plantas derivan unas de otras, aveces se aglutinan cual macro moléculas

.
Cada frase es cual un ramo de flores, cual un tótem, cual un árbol en un bosque

.
Todo libro es cual un mundo

.
Al hallarse en el orden de las cosas sonoras, suelen describir los paisajes, los elementos naturales tanto como los implementos culturales. Acaso el hacha mismo no suena a algo asociado al talar.

.
Hay del día en el cual no habían siquiera palabras, y si muchas necesidades de congeniar

.
Acaso día no suena a divino a dios. Amon; sobre el fecundo valle del Nilo muje el toro poderoso bajo el ardiente sol, razón del día y la noche.. . Amen se cosugieren sus arcanos habitantes.. . Amar es la clave del sistema. AmonRa, KAmónRA. ROma. RAmon. Rey. RePublica. La Pirámide y su paradigmática RAzón.. .

.
Todo papel es un pergamino, todo evoca al AntiguoEgipto, al ArcanoCannan, a MagnaGrecia, a

FertilEuropa, germenos de todas las palabras.

Y que son las palabras, y como surgieron, que significan, como suenan, cual su composición, que entelequias se nos disparan, para que sirven, y como fusionan.. .

.
Parece cosa de tontos, pero yo me vivo devaneando acerca de las palabras; en síntesis el ser y el iner. En entre el cero y el dos pi de un vector por cada segmento del habla en el espacio fonético definido a conveniencia según varias premisas

.
Pero nada se puede hacer con el nudo gordino implícito en el Idioma Hispano..

.
Se que lo mio mismo esta tipificado como trauma de dislexia, que me fue toda una rebeldía contra los hipócritas alfabetos, y sus necedades asociadas, y rusticas tradiciones.. .

.
Cuando los alfabetos fueron concebidos por los proto escribas se preocupaban mucho por cribar bien los sonidos del habla de la gente. Intentar entendimantar que quisieron decir y como lo hacían sus congéneres, con el propósito de graficar los sonidos en algún soporte físico mediante la impresión de ciertos grafos intelectualizados con el fin de perpetuar y transmitir nuestras voluntades en el espacio y en el tiempo..

.
Como es que mis pensamientos se pueden perdurar, entonces hay que asumir la responsabilidad del pensamiento que pronunciamos, o mismo escribimos antes de pronunciarlo, en nuestra mente. La conciencia no es algo instantáneo sino mas bien un trascendencia. La idea surge mucho antes de que la pienses. Es mas bien un borgoteo que rompe cuando se desborda como una fresca fuente a calmar la sed de cierta necesidad..

.
Las palabras son herramientas intelectuales.. .

El origen de las palabras hispanas

:
Sabido es que el génesis de los idiomas esta en la emergencia

.
Las palabras son la emergencia de la necesidad de intercomunicación entre los individuos, son cual anclas nemotecnicas que deambulan en el ámbito de los sonidos y el entorno

Agrahdehzhidahmenteh,

Diehgo Manuel Ehmilyoh.